

Histoire écrite par les 4ème 5 sur le thème de l'amour. A partir de l'étude d'une image, ils ont imaginé l'histoire des deux personnages en y introduisant l'histoire du tableau.

Les objectifs et compétences : participer à un échange à l'oral, s'exprimer de façon intelligible, suivre un schéma narratif vu en classe, étudier la chronologie d'un récit, respecter la cohérence d'un texte, apprendre la ponctuation d'un dialogue, enrichir le lexique et travailler la syntaxe, travailler en équipe.

Chapitre 1 : La rencontre

Neige et Nicolas se sont connus à Paris au bord de la Seine. Neige allait tomber dans l'eau et Nicolas qui se promenait, l'a rattrapée. Comme il la trouvait jolie, il l'invita à boire un chocolat chaud. Elle accepte l'invitation et ils apprennent à se connaître. Neige lui donne son adresse et ils se donnent rendez-vous.

Chapitre 2 : Le dîner

Nicolas invite Neige au restaurant « Le mexicain » où la nourriture est très épicée. Nicolas et Neige travaillent tous les deux, lui est plombier et elle est infirmière à l'hospice. Ils se lèvent tôt tous les deux donc ils se donnent rendez-vous à 19h30. Ils prennent chacun un taxi pour se rendre au lieu de rencontre. Nicolas ne peut s'empêcher de fixer la jeune femme qu'il trouve très belle. Elle portait une robe écarlate qui allait bien avec son maquillage et faisait battre le cœur déjà amoureux de Nicolas.

Chapitre 3 : La déclaration.

Nicolas ne peut plus résister et il demande :

- Voudrais-tu sortir avec moi ?
- Ce n'est pas si simple, je dois réfléchir.
- Je ne comprends pas, réfléchir à quoi ?
- Eh bien, avec ma famille, c'est compliqué.
- Quoi ? Tu es mariée ? Tu as des enfants ?
- Non c'est autre chose ...
- Bon, quoi, vas-y, dis moi !
- Mon frère est un homme violent et dangereux.
- Je veux bien prendre des risques, il m'aimera peut-être, je suis un garçon sympathique. Pourquoi est-il violent ?
- Mon père maltraitait notre mère et il est resté traumatisé par les scènes de violence. Il est devenu méchant et pense qu'il doit me protéger des hommes.
- Comment s'appelle-t-il ?
- Trévor, il travaille dans une scierie, il coupe du bois.

Après le repas, ils se séparent mais Nicolas lui vole un baiser.

Chapitre 4 : La colère de Trévor

Trévor avait suivi sa sœur et il vit la scène de sa cachette. Malgré sa colère, son angoisse et sa peine, il décide d'attendre pour voir si sa sœur et Nicolas sortent ensemble.

Neige voyait souvent Nicolas et ils allaient pêcher et pique-niquer près d'un petit étang loin de la ville.

Un dimanche, Trévor ne travaillant pas, il suivit sa sœur à son rendez-vous.

Alors que les deux amoureux faisaient la sieste au bord de l'eau, Trévor surgit et attrape Nicolas par la chemise. Il le traîne à terre pour l'éloigner de Neige. Elle a peur mais malgré sa grande surprise, elle tente de calmer son frère. « Trévor ! Arrête ! Lâche-le, pitié ! Je l'aime ! » Trévor sous l'effet de sa forte émotion pleine de colère, n'entend rien. Elle tire le bras de Trévor et dans l'action, il la repousse et elle perd l'équilibre et tombe dans l'eau. Personne ne voit la scène et les deux hommes sont en train de se battre quand tout à coup, Nicolas crie : « Où est Neige ? !!! »

Chapitre 5 : La disparition de Neige.

Trévor et Nicolas cessent de se battre. Trévor s'immobilise, les yeux grands ouverts, la panique commence à le gagner. Sa sœur, qu'il aime tant, où est-elle ? Nicolas, mal en point, la tête douloureuse, se lève péniblement et voit Trévor se mettre à courir dans tous les sens en criant : « Neige, Neige, Neige ! » Nicolas se traîne au bord de l'étang où il voit le chapeau de sa bien aimée qui flotte. Son cœur cesse presque de battre. Neige est morte et il reste deux hommes désespérés sur le rivage. Nicolas seul et vide, s'appuie sur l'arbre le plus proche, la main sur le cœur et croit voir une femme aux longs cheveux, flottant sur l'eau, c'est l'âme de Neige.

Epilogue :

Edvard Munch, le frère de Nicolas, en écoutant sa triste histoire d'amour, se mit à peindre ce tableau pour l'offrir à Nicolas.



Séparation : Edvard Munch, Séparation, 1896, huile sur toile (musée Munch, Oslo).